CINÉ ARCHI

20 & 21 NOV. 2025

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE

26e

RENCONTRES INTERNATIONALES DU FILM D'ARCHITECTURE

CINÉMA LE MIKADO ANNECY

maison-architecture-74.org

© Soviet Bus Stops - KOOTS Estonia - Droits réservés MA74

ma Maison de l'architecture de Haute-Savoie
Soutenu par
Ministère de la Culture
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
haute savoie le Département
ANNECY

L'EXPOSITION

ULLIC MORARD

"LIGNES DU TEMPS"

Une exploration photographique autour de la trace, du passage et de la transformation.

Réalisée à travers l'Australie et l'Europe, l'exposition réunit plusieurs séries de travaux qui interrogent, chacune à leur manière, la relation entre espace, mémoire et temporalité. Sur les côtes rocheuses australiennes, des piscines naturelles, façonnées par la mer, deviennent les protagonistes d'un paysage nocturne où la lumière artificielle dialogue avec l'obscurité. Photographiées de nuit, ces formes géologiques prennent une dimension à la limite de l'irréel. L'eau devient miroir du ciel, la roche se fait sculpture. Ces images, silencieuses et suspendues, invitent à une contemplation lente, à la lisière du rêve.

Entouré de montagnes de sable, l'artiste porte son regard sur les multiples formes du désert. Le vent, le sable même et la lumière ont sculpté des lignes et des courbes qui évoquent des compositions abstraites. Ici, la photographie ne documente pas : elle révèle. Ces paysages deviennent des surfaces d'écriture, marquées par le temps, débarrassées de toute échelle, de toute référence immédiate.

En contrepoint à ces espaces naturels, une dernière série s'ancre dans l'intime : une maison en rénovation. Entre murs nus, ouvertures en cours de transformation et textures brutes, ces images interrogent la mémoire des lieux habités. Ce chantier devient un espace de transition, où passé et futur coexistent. Chaque fissure, chaque détail de matière raconte un fragment d'histoire.

À travers ces trois séries, "Lignes du temps" propose un parcours sensible où les paysages, qu'ils soient naturels ou construits, deviennent des témoins du temps. Le regard photographique, loin de chercher à fixer ou figer, cherche au contraire à capter ce qui évolue, ce qui persiste, ce qui se transforme.

LES SÉANCES SCOLAIRES

Éduquer à l'architecture via le cinéma

Les rencontres internationales du film d'architecture proposent des séances dédiées et dont la programmation est adaptée, en fonction des niveaux scolaires :

- **une matinée pour les écoliers, jeudi 20 novembre de 9h à 11h**
- **une après-midi pour les collégiens, jeudi 20 novembre de 14h à 16h**
- **une journée pour les lycéens, vendredi 21 novembre de 9h à 11h et de 14h à 16h**

Les séances de cinéma sont accompagnées d'une présentation par un responsable du groupe pédagogie ou par les auteurs des films projetés.

LE HORS LES MURS

Une transposition partielle de la programmation annécienne avec pour objectif un élargissement de la diffusion de l'événement.

Aix-les-Bains	Frangy	Saint-Jorioz
Mardi 25 novembre	Mardi 25 novembre	Jeudi 27 novembre
19h00 - Cinéma Victoria	20h30 - Ciné-Bus	20h30 - Ciné Laudon

JEUDI 20 NOVEMBRE

18h-19h

Inauguration

Les invités

Marion Angelosanto
Appartement proche Paris, charme atypique

Olivier Landes
Quel temps fera t'il demain ?
Omnia
Par Brusk-Paris 2018

Louiza & Théo
Marcher sur l'eau (Résidence ma74)

Stéfan Cornic
Lumières périphériques

Ullic Morard
Exposition photographique "Lignes du temps"

19h-20h15

En Espagne, Ricardo Bofill casse tous les codes

Élephant / 2023 / 13,41 min

Entre Valence et Alicante, la "Muraille rouge" ne laisse personne indifférent. Chef-d'œuvre de Ricardo Bofill, ce bâtiment exceptionnel rappelle qu'avant d'être le bâtisseur des villes nouvelles françaises, l'architecte catalan est un artiste d'avant-garde. Un homme qui, dans le carcan d'un régime franquiste à bout de souffle, a su casser tous les codes pour amorcer le renouveau culturel espagnol.

1895-2018 par Brusk-Paris 2018

Art en ville / Olivier Landes / 2018 / 1,26 min

Brusk est intervenu sur la base vie du chantier des ateliers Gaîté dans le quartier de la gare Montparnasse. L'artiste lyonnais fait référence à l'accident d'un train, qui n'avait pu s'arrêter en gare et avait alors transpercé la façade, offrant l'une des images les plus connues de l'histoire des accidents ferroviaires. Le véhicule fou apparaît ici de nouveau, grâce à un saisissant effet de trompe-l'œil.

Seul évènement sur la ligne d'horizon

Pavillon de l'Arsenal / Année Zéro / Stefan Cornic / 4,26 min / Nina Léger

"Seul évènement sur la ligne d'horizon" raconte l'histoire d'une rencontre avec trois tours du 13e arrondissement, les Tours Pyramides construites lors de l'opération Italie 13 dans les années 70.

Soviet bus stop

DR Sales-Kristoffer Hegnsvad / 2022 / 55 min

Le photographe canadien Christopher Herwig parcourt les anciennes républiques soviétiques, de l'Ukraine à l'Ouzbékistan, de l'Arménie à la Sibérie extrême-orientale, et tous les points intermédiaires, dans une chasse au trésor aux arrêts de bus qui s'étend sur plus de 50 000 kilomètres et dure depuis des décennies. Découvrant les histoires des concepteurs qui ont construit des merveilles architecturales fascinantes sous le régime soviétique, Soviet Bus Stops est une ode au pouvoir de la créativité individuelle.

20h30-22h30

L'ennemi végétal

Pavillon de l'Arsenal / Année Zéro / Stefan Cornic / 4,24 min

Un écrivain contemporain choisit un quartier, une zone, un lieu du Grand Paris. Ici, Julia Deck. "L'ennemi végétal" est un portrait de la place des Fêtes, dans le 19e arrondissement. Une sublime catastrophe moderne, un espace où les tours triomphent des tentatives de verdissement de la ville.

Architecture émotionnelle

Léon Siminiani / 2022 / 29 min

Voici l'histoire d'amour de Sebas et Andrea, étudiants pour la première fois à l'université, pendant l'année universitaire 1958-1959 à Madrid. Entre classe sociale et idéologie, une histoire d'amour au sein de laquelle se glissent architecture et urbanisme.

Goya 2023 du Meilleur court métrage de fiction

Appartement proche Paris, charme atypique

Marion Angelosanto / 2025 / 55,54 min

Une comédie documentaire quelquefois grinçante. Le décor : un immeuble à Pantin au bord de la ruine, 40 appartements, 9 nationalités, des rats, des fuites et des dettes. C'est là qu'habite Marion Angelosanto, la réalisatrice. Dans un mélange de désastres quotidiens et de situations cocasses inattendues, les habitants s'attaquent à la rénovation. Sous le regard tendre de la réalisatrice, avec les architectes et les engueulades, les plafonds qui s'effondrent, les impayés et les subventions fantomatiques, c'est un film choral qui explore les péripéties de la coexistence, les conditions du mal logement et l'humour faute de mieux comme antidote à la galère collective.

VENDREDI 21 NOVEMBRE

16h30-17h45

La Nave

Hans Wilschut / 2020 / 43,31 min

La Nave raconte une partie de l'histoire récente des Vele di Scampia entre 2017 et les premiers mois de 2020, peu avant la démolition de la Vela verde. Le film offre une vision de Scampia à travers les voix de ses habitants, sur plusieurs générations, introduisant une nouvelle perspective. Les images de Hans Wilschut déconstruisent le paysage architectural de la Vele de l'intérieur. Les mots se superposent aux images fortes où se croisent les caractéristiques architecturales et spatiales, les relations entre le territoire et les habitants, les attentes et les perspectives d'avenir.

Warsha

Dania Bdeir / 2021 / 16 min

Mohammad travaille sur un chantier de construction à Beyrouth. Ce jour-là, quelque chose le pousse à se porter volontaire pour conduire la grue la plus haute et la plus dangereuse du Liban…

Quel temps fera-t-il demain ?

Art en ville / Olivier Landes / 2019 / 1,45 min

Cette vidéo dévoile une œuvre hors du commun, peinte sur l'un des toits du parc des expositions de Paris. Par un effet scénographique unique, le personnage semble jouer avec les véhicules roulant sur le Boulevard périphérique. Son titre en révèle une autre portée, questionnant le réchauffement climatique induit par la circulation automobile. Prenant place sur 2,5 hectares, il s'agit probablement de la plus grande peinture de l'histoire de l'art.

18h-20h15

Marcher sur l'eau

Louiza, Guilvic & Théo / 2025 / 30 min

Dans un futur proche frappé par la sécheresse, Ana arpente un quartier d'Annecy où l'eau a disparu sous le béton des années 60. Une larme réveille en elle le souvenir des rivières enfouies. À travers sa marche, sa danse et ses rencontres avec les habitants, elle part à la recherche de l'eau disparue, celle qui coule dans son corps, celle de son quartier. Chaque geste réactive une mémoire partagée où le corps devient reflet du territoire. L'eau devient bien plus qu'un simple élément paysager: elle incarne la vie, les flux invisibles, les histoires du passé et agit comme élément de guérison.

Balkone

Xenia Smirnov / 2024 / 5,24 min

"Balcons" met en lumière les particularités et les excentricités attachantes de la vie quotidienne dans un immeuble de grande hauteur en offrant un aperçu des balcons de ses résidents. Au rythme des sons émis par les habitants, nous vivons une journée de leur vie. La musique fait avancer le récit jusqu'au coucher du soleil. L'histoire de la coexistence entre des individus divers dans le microcosme de l'immeuble est un commentaire poétique sur les interactions sociales. Au sein de la vaste structure du monde, chacun a la liberté de façonner sa vie de manière unique.

Omnia

Art en ville / Olivier Landes /

2016 / 14,30 min

Omnia est une œuvre d'art urbain de l'artiste Robert Proch (1986-2019), créée pour l'événement Rouen Impressionnée 2016. Le peintre détaille son processus créatif, guidé par l'architecture complexe du support, la façade arrière technique d'un cinéma. Le documentaire aborde d'autres créations de l'événement, dont la surprenante peinture du peintre allemand Satone, inspirée des flux autoroutiers.

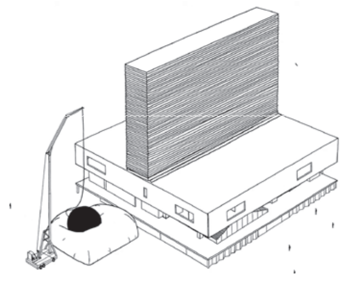
Lumières périphériques

Stefan Cornic / 2025 / 11,40 min

Au crépuscule, un homme déambule aux marges de Paris. Muni d'un appareil photo et d'une lampe torche, il évolue dans un paysage entre ruine et construction. Dans sa quête, la lumière projette peu à peu une image.

How to build a museum

Vincent Broquaire / 2021 / 9 min



L'artiste français @vincentbroquaire répond à la complexité de l'architecture du musée avec une combinaison de fantaisie ludique et d'effets sonores terre-à-terre. Au cours de la série, des travailleurs nous guident à travers un processus de construction magique d'escaliers accordéon et d'horizons mobiles. Projet curaté par Ikko Yokoyama - Coordination par Chris SullivanM+ Museum - West Kowloon Cultural Center 2021.

Architecture de campagne

Karine Dana /2024 / 32 min

Documentaire sur la démarche immersive de l'architecte Simon Teyssou et son équipe dans les villages en déclin. Fruit d'un patient suivi au cours de résidences à Callac dans les Cotes-d'Armor, ce documentaire permet de saisir les obstacles et difficultés de l'architecte, mais également ses profondes convictions. En effet, malgré la lente agonie dans laquelle les invisibles petites communes rurales sont aujourd'hui plongées, Simon Teyssou croit dans leurs extraordinaires potentiels de transformation, avec l'implication des élus et des habitants. Le film Architectes de campagne démontre l'importance du rôle de l'architecte – au plus près du terrain – pour renverser le déclin des villages ordinaires.

Dans la ville écluse

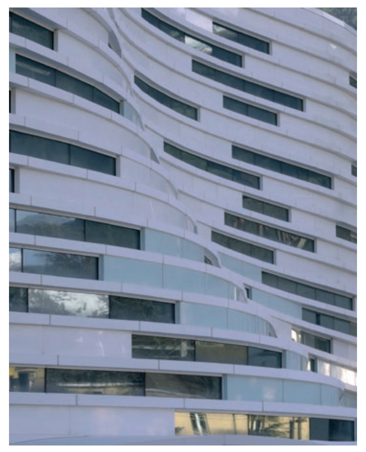
Pavillon de l'Arsenal / Année Zéro / Stefan Cornic / 5,27 min / Maylis de Kerangal

"Sept filles rigolent dans un bateau sur le bassin de la Villette… Je pense à un enterrement de vie de jeune fille." C'est une évocation visuelle et poétique du bassin de la Villette, avec une atmosphère à la frontière du réel et de la rêverie

20h30-22h30

Campus universitaire du Val d'Aoste

Tapio Snellmann, réalisateur et directeur de la photographie du film / 2023 / 1,45 min

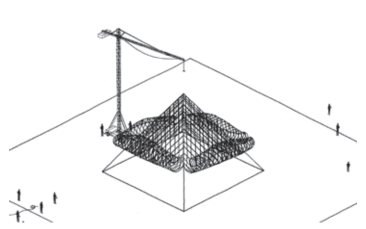


Campus universitaire du Val d'Aoste, un nouveau point de repère pour la ville d'Aoste. Le projet du nouveau campus de l'université du Val d'Aoste est un exemple de la possibilité de concevoir une architecture contemporaine compatible avec le paysage environnant et le climat local.

L'intervention de MCA prévoit la conservation et la récupération des principaux bâtiments existants de l'ex-Caserma Testafochi et la construction de trois nouveaux bâtiments. Le projet, fortement reconnaissable en tant que point de repère de la ville contemporaine d'Aoste, tout en respectant la disposition planimétrique d'origine, révolutionne l'ensemble de la zone en l'ouvrant sur la ville. Les bâtiments abriteront les espaces d'enseignement et les activités communes des différentes facultés, qui accueilleront environ 2000 étudiants.

La Pyramide du louvre

Vincent Broquaire / 2016 / 1,21 min



Dans le cadre de la websérie Mon Œil (Muséiformes), sur une commande du Centre Pompidou, Paris, 2016.

Rule of stone (la loi de la pierre)

Sabrina Rehaume / Filmoption / 2024 / 85min

Rule of Stone est un film documentaire qui expose le pouvoir de l'architecture -esthétiquement, idéologiquement et stratégiquement - dans la création de la Jérusalem moderne.
En 1967, Israël a conquis Jérusalem-Est, y compris la vieille ville, où se trouvent le Mur occidental, le Mont du Temple et le Haram al-Sharif. Presque immédiatement, la ville a été déclarée capitale unie et indivisible de l'État d'Israël. L'objectif était alors de rendre une nouvelle division de la ville non seulement matériellement impossible, mais aussi esthétiquement dérangeante. Le film emmène le spectateur dans un voyage pour comprendre comment le design a pris part à la guerre invisible de l'annexion. Il montre comment, comme les Britanniques avant eux, les Israéliens ont imposé que l'extérieur de chaque bâtiment soit revêtu de pierre de Jérusalem, simulant ainsi l'architecture palestinienne et donnant l'impression que leur domination sur la ville était continue, voire inévitable. Le film soulève ainsi des questions sur la responsabilité morale des architectes et montre comment beauté et abus peuvent aller de pair.

CINÉ ARCHI

20|21 NOV. 2025

CINÉMA LE MIKADO - ANNECY

26e RENCONTRES INTERNATIONALES DU FILM D'ARCHITECTURE

DEUX JOURS DE CINÉMA
Projections de courts, moyens, longs métrages, documentaires, fictions et films d'animations

DES SÉANCES TOUT PUBLIC
Jeudi 20 novembre 18h > 22h30
Vendredi 21 novembre 16h30 > 22h30

DES SÉANCES SCOLAIRES
Jeudi 20 et vendredi 21 novembre
9h > 11h et 14h > 16h

TROIS DATES HORS-LES-MURS
Aix-les-Bains
mardi 25 novembre / 19h00 / Cinéma Victoria
Frangy
mardi 25 novembre / 20h30 / Ciné-Bus
Saint-Jorioz
jeudi 27 novembre / 20h30 / Ciné Laudon

+D'INFOS maison-architecture-74.org

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · haute savoie le Département · ANNECY · ma Haute-Savoie MAISON DE L'ARCHITECTURE DE HAUTE-SAVOIE